

KUNST ²⁰²²~~0~~
2. – 31. JULI

UDDYBENDE TEKSTKATALOG
FOR ALLE KUNSTNERE

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

KUNSTØ 2022

Jeg står op med jordens mylder er en udstilling, der handler om øen som både billede, myte og aktuelt tilflugtssted for fortravlede mennesker, der længes efter mere stabilitet og natur.

Udstillingen handler specifikt om Samsø, men kradser lidt i det idylliske selvbillede og lader øens fortællinger og skyggesider gro frem.

At Danmark er en ø-nation med hele 406 øer er helt særegent for os. Flere af de mindre øer, heriblandt Samsø, besidder en særlig form for afgrænset virkelighed, der lutrer vores romantiske forestillinger om autenticitet, ro, fred og naturidyl. Her kan man være på afstand af det øvrige lands larm og tumult og evige fokus på vækstkurver, her er ingen motorveje og industriparker, her ånder alt fred og & idyl. Eller hvordan?

Vi lever i det, den tyske sociolog Hartmut Rosa kalder accelerationssamfundet, hvor alting skal gå hurtigere og hurtigere, og hvor moderne mennesker skal nå flere

ting på kortere tid. Udstillingen vil adressere ø-livet som et modstykke til accelerationssamfundet. Og den vil undersøge nogle af de paradokser, der er i Samsø's egen selvfremstilling – mellem grøn energi og konventionelt industrielt landbrug. Den vil inddrage havet, der omgiver øen, og den vil grave i de historier, skyggesider og drømme, der eksisterer på øen. Udstillingen består både af værker af en række ambitiøse og nyskabende kunstnere udstillet i Anton Rosen huset i Tranebjerg og i Laden ved Købmandsgården i Ballen. Derudover vil den bestå af en række vandringer og fysiske interventioner på Samsø, der vil aktivere udstillingens fokus på en intim og nærværende måde. Det lægger op til en ny måde at skabe udstillinger på, en mere bæredygtig udstillingsproduktion, hvor fællesskabet og naturen er en stor del af udstillingen. Kunsten vil både henvende sig til lokalbefolkningen, børn & unge og til øens mange sommergæster. Udstillingen åbner 2. juli og slutter 31. juli. Udstillingens værker og emne aktiveres konkret af kunstnernes og forfatternes nærvær på øen til åbnings- og afslutningsweekenden.

Udstillingen er kurateret af Maria Kjær Thomsen

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

OM KUNSTØ

KUNSTØ blev etableret i 2018 af seks lokale kunstnere på Samsø, der modtog støtte fra Kulturring Østjylland til at opbygge en tilbagevendende kunstnerisk event på øen. Det startede på fire ben: Symposier, udstillinger, workshops og artist talks. 2022 er en helt ny begyndelse for os, hvor vi højner det kunstfaglige niveau, og vi har for første gang inviteret en kunstfaglig kurator til at udvikle den kommende sommers udstillingsprojekt. Fremover vil vi arbejde på denne måde – lokalt forankret, men med høj kunstfaglig professionalisme og udsyn – og hvert år invitere en ny aktuell kurator til øen.

Anton Rosen Huset, Tranebjerg

Den ene del af udstillingen Jeg står op med jordens mylder finder sted i det fine gamle Anton Rosen Huset. Værkerne på denne del af udstillingen handler om transformation og forandring, om sorg og mutationer – og om foranderligheden, når noget går fra ét stadie til det næste. Som når forelskelsen strømmer igennem kroppen, og vi efterfølgende forsøger at fastholde følelsen igennem sang, sprog eller teknologi, som det udtrykkes i Kamil Dossars videoværk. Der er også en del tørrede blomster og planter i rummet. Shökufe Tadayoni Heiberg har indsamlet og sanket planter på Samsø, mens blade fra træer ledsager de tekstværker af Lilibeth Cuenca, der beretter om kunstnerens tidligere kærlighedsrelationer, personificeret af forskellige træsorter. Tue Greenfort cyanotopier adresserer Danmarks vilde natur og vækster sat over for landbrugets monokultur. Der er også menneskelige mutationer på færde, som det udtrykkes i de tegninger af Rolf Nowotny, der er skabt til Glenn Christians nye bog Narren, der har lagt titel til udstillingen. Figurerne forestiller både landskaber og menneskedyr - eller forestiller de blot den skyggeside af mennesket, der har banet vejen for den økologiske krise, som planeten lider under?

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Kamil Dossar

Index, (2022)

Olie på lærred

Insert Song, (2022)

Video, 11:34 min.

Kamil Dossar (f.1988) studerer i øjeblikket på Det Kongelige Danske Kunstakademi. Gennem medierne maleri og film undersøger Dossar repræsentation, visuel semiotik og ikonografi i forhold til det ikke-repræsentative og abstrakte – og i denne sammenhæng helt konkret i relation til kærligheden. I hans nye videoværk Insert Song ser man både en herre i hvidt tøj med englestemme og skyggesiden i form af en dæmon. Hvordan er det vi via musik, sange, sprog eller teknologi, medierer vores store følelser? Værket omhandler den friktion, der opstår mellem kærligheden selv – de store flodbølger af følelser i kroppen – og den måde vi forsøger at fastholde den på.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ
2. – 31. JULI

Rolf Nowotny

Tegninger/illustrationer til Glenn Christians bog Narren, (2022)

Rolf Notownys (f. 1978) tegninger er skabt særligt til Glenn Christians nye bog Narren, hvorfra titlen til udstillingen stammer. Nowotny og Christian har i flere sammenhænge arbejdet sammen, fx om bøgerne Vibrio og Taarnet. Kunstneren og forfatterens univers har en del tankegods og forestillinger om menneskets fremtid tilfælles. Et liv hvor mennesket er muteret, og hvor naturen mere er slimet end den er smuk, og hvor det indre monster vender vrangside ud.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Tue Greenfort

Cyanotopi

Gopler

Tue Greenfort (født 1973) arbejder tværfagligt og internationalt med økologi og biodiversitet i et økonomisk, socialt, politisk, historisk og filosofisk perspektiv. Udgangspunktet i hans værker har gennem en årrække været en undersøgelse af klimaforandringerne og deres politiske håndtering. Det kommer til udtryk i video, fotoserier, objekter og stedsspecifikke projekter.

Det danske landskab er ikke vild natur, men et kulturlandskab. Landskabet er blevet opdyrket, jorden er avlet og gødet i generationer, og det monokulturelle landbrug dominerer nu det meste af den danske natur. Således også på Samsø. Det har store konsekvenser for vores biodiversitet og for plante- og dyrelivet. I en række tidligere cyanotypier har Greenfort skabt et dobbelttydigt motiv af vilde urter og traktoren på marken med sine sprøjtegifte. På Samsø tilbyder Greenfort workshoppen Samsø Blåprint, hvor man kan lave cyanotopier lavet med tang.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

Shökufe Tadayoni Heiberg

Muldens liv på Samsø, (2022)

Shökufe Tadayoni Heiberg (f. 1987) er forfatter og performancekunstner, selvstændig forlægger og redaktør på Uro, samt skønlitterær oversætter fra persisk til dansk.

Gennem forskellige kunstformer undersøger Heiberg menneskets møde med naturens andre arter, og hvordan mødet kan blive mere ligebyrdigt. En orientering imod det tværartslige, det klimavendte – og til tider også en længsel efter at leve sig helt ind i andre arters værensformer – kendetegner Heibergs praksis.

Muldens liv på Samsø består af en væg, hvorfra det regner med planter ophængt i tynde kobbertråde, samt en væg med frodige bundter urter hængt op i en gren. Planterne lader beskueren nærstudere naturens varierede former og farver, og opleve samhørigheden mellem dem og os. Alle planter er indsamlet på Samsø i ugen op til åbningen.

Udover dette værk læser Heiberg op af sin nye bog *Plantae sapien* til åbningsdagen, hvor hun udfører et planteritual og planter sig selv i jorden, ledsaget af sang.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Lilibeth Cuenca

X er et træ, (2021)

De indrammede tekstværker med blade fra specifikke træer knytter sig til den performance, X er et træ, som Cuanca udfører i den sidste weekend af udstillingen (se hjemmesiden eller programmet for sted og tidspunkt). Teksterne beskriver et træ – og viser et tørret blad fra træet – det være sig ahorn, rødbøg eller gran, men de knytter sig også til forliste kærlighedsfortællinger, hvor naturen og de personlige oplevelser knyttes som i en fortælling, hvor den tidligere kæreste personificeres af et specifikt træ.

Lilibeth Cuenca Rasmussens (f.1970) er professor på kunstakademiet i Bergen. Hendes praksis er baseret på performancekunst, men rækker også ud i andre medier som video, fotografi, skulptur og installationer. Cuenca's produktioner involverer kroppen, tekster, sange, komponeret musik samt visuelle elementer som kostumer brugt som scenografi. Hun bruger sine fortællinger til en både kritisk og humoristisk tilgang i forhold til emner som identitet, kultur, religion, køn og sociale relationer.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Laden, Købmandsgården, Ballen

Der er både store kræfter og stærke følelser på spil i anden del af udstillingen, der foregår i en lade ved Købmandsgården i Ballen. En lysende meteor er landet i en bunke hø (Esben Weile Kjær). Lyskæder hænger fra et reb og vidner om en fest, der er forbi (Astrid Svangren). Vindmøllevinger er skåret ud i tynde skiver og hænger på væggen (Lea Porsager). Og en kvinde i sine sansers vold kaster arrigt med sten på en strand i Katja Bjørns video Cave Woman. Festens energi, men også voldens og vredens energi adresseres i disse værker, der med en vis melankoli omhandler de store kræfters lærefulde skyggesider.

Til udstillingen knytter sig også et performativt program, der udfolder udstillingens fokus på skjulte dimensioner af idyllen, og som inkluderer performances om forliste kærlighedsforhold og g(l)emte samske minder, samt vil vække de gamle samske sagn fra folkemindesamlingen til live.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Astrid Svangren

free style arrangements

great reed and the yellow water lily

sunset night fall

day's end

deep dark

moon rises

(2022)

Svangren arbejder i et udvidet felt med maleriet, som ofte indtager hele rummet – gulvet, loftet, væggen – og som bruger kropslige og naturlige materialer som tørrede blomster, konkylier og muslingeskaller og kombinerer dem med helt almindelige materialer fra husholdningen som folie, film og plastik. Hendes værker er dog ikke kun feministisk sanselige, de er også både morbide og dystre og danner en slagside af metaforiske skyggesider om vores relation til vores omgivelser.

På Samsø har kunstneren indsamlet fåreuld, bivoks, planter og endda et slangeskelet, der alle er dele af den stedsspecifikke installation, der får både dufte og sanselighed frem i Laden.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

Elin Már Øyen Vister

Offerings to the Voices of the Wind, the Sea and the Land, (2020)

Kunstneren har base på Røst, den sydvestligste del af Lofoten (Norge/Sápmi) og er optaget af lytning som en livspraksis og som en måde at komponere, fornemme og opleve verden – inspireret af Pauline Oliveros' Deep Listening-filosofi og æstetiske filosofi.

Elin Már er optaget af, hvordan "det personlige er politisk" – forankret i det lokale, men samtidig sansende de globale og kosmiske perspektiver.

Offerings to the Voices of the Wind, the Sea and the Land (2020) er et værk, der består af to keramiske kar skabt i samarbejde med keramikeren Cecile Haaland med base i Lofoten – og Robertas Simatis med base i Juodkrantė – og et tilhørende lydværk. Lydkompositionen væver lydbilleder fra Nida og Røst sammen med litauisk og samisk musik og Elin Márs egne kompositioner. Den collage-lignende komposition fortæller historier om mennesker, dyr, planter, land og hav.

De to keramiske kar er skabt i dialog med den litauisk-amerikanske arkæolog og antropolog Marija Gimbutas. Karrene har en indskrift af symboler, der relaterer til lighederne mellem den baltiske (Rzucewo) og den fennoskandiske neolitiske kultur (indtil omkring 1700 f.Kr.), hvilket vidner om gamle forbindelser mellem den baltiske region og Fennoskandia (Sápmi, Norge, Sverige, Finland og dele af Rusland). En tilbedt skikkelse – i en stilling af tilbedelse eller i ekstase – der oprinder fra et stykke keramik fundet i Nida, og det har derfor ligheder med de gamle hulemalerier i Helvete-hulen på Røst-øen i Lofoten, hvor kunstneren bor og arbejder. Hvert kar er placeret på piedestaler i asketræ placeret i en lille blød lund overfor indgangen til Laden. Karrene bærer havvand fra hvert sted og refererer til paralleller i de gamle kystkulturer, en slags fælles herkomst såvel som til den nutidige sæsonbestemte arbejdsmigration fra Litauen til Norge.

På Samsø vil Elin Már Øyen Vister selv komme og opsætte karrene i anden uge af juli, hvor der medbringes vand fra Røst i Lofoten til det ene kar, mens vand Samsø vil fyldes i det andet kar. Vandpåfyldningen vil ske under en procession med sang og musik initieret af kunstneren selv.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

Esben Weile Kjær, Nicolai Seerup Olsen

Jewelry of the Sky, (2022)

Esben Weile Kjær (1992) er netop dimitteret fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, og hans arbejde tager form som skulptur, collager, video og performance og trækker på popkulturens historie og popmusik i en undersøgelse af temaer som nostalgi, autenticitet og generationel ængstelighed.

Jewelry of the sky er en skulptur lavet sammen med Nicolai Seerup Olesen, som studerer billedkunst på HFBK i Hamborg. Skulpturens form er inspireret af så forskellige elementer som et smykke af Vivienne Westwood, en meteor, et gammelt casinoskilt fra Las Vegas og en DNA-streng. Værket er produceret af JYFA i Brande, som laver maskiner til landbruget, og nu er smykket fra himlen altså landet i en bunke hø i en lade på Samsø.

Ved at appropriere marketingstrategier og æstetik fra underholdningsindustrien behandler han samtidigt eventøkonomi med et opmærksomt, men hurtigt, visuelt sprog. Således mimer hans arbejde ikke blot andre kulturelle måder at kommunikere og operere på (som dem man finder i raves, protester, pressekonferencer og balletter), men bliver performativ popkultur i sin egen ret. Dette sker ofte med interventioner af offentlige og kommercielle platforme med rekvisitter som podier, konfetti- og laserkanoner og hegn.

KUNSTØ

2022

2. – 31. JULI

Lea Porsager

erOgenOus zOnes [generatOr. Organizer. destrOyer] (2022)

MIGHTY RUSHED EXPERIMENT, (2020 / 2021)

HD Video/3D animation. 10 min. varighed.

I 1997 blev Samsø udnævnt til at være Danmarks Vedvarende Energi-Ø. Med udnævnelsen fulgte en konkret opgave, som var at udarbejde en 10-årig energiplan for øen med det formål at få Samsø til at ændre sin energiforsyning fra fossil energi til vedvarende energi. Det lykkedes i 2007, hvor samsingerne blev 100 % selvforsynende med energi fra vind, sol og biomasse. I dag producerer vindmøllerne og varmegærkerne på Samsø mere vedvarende energi, end øen selv kan bruge. Det betyder, at en del grøn energi eksporteres til fastlandet

Værket erOgenOus zOnes [generatOr. Organizer. destrOyer] (2022) er skabt af tynde skiver af en vindmøllevinge. Vindmøllen, som herhjemme og ikke mindst på Samsø, spiller en stor rolle i omstillingen fra fossil til grøn energi, ses altid på afstand og oftest i bevægelse. Porsager tager her den velkendte vinge og skærer den op i skiver, så vi får direkte indsigt i en skjult dimension og det indre univers af vingen. Vingen kommer tæt på og bliver amputeret for den mytiske kraft, den normalt symboliserer, men den bliver samtidig kropslig og sanseligt mærkbar. Det var på soloudstillingen STRIPPED (2021), at Porsager første gang udstillede vindmøllevingerne. Her lå de enorme vinger og var stedt til hvile på et gulv. Den energidannelse, som vingerne skaber, bliver i værket koblet direkte med kroppens energi og livskraft, ligesom selve deres vulvaagtige form knytter dem til en kropslig sfære og symbolik.

Med en syret og svimlende billedside og et lydspor, som stammer fra et mantra fra kundalini-yoga, er filmen MIGHTY RUSHED EXPERIMENT drevet af en sensuel endeløs rotation.

Vindstødene i animationen er inspireret af den partikelvind, der går under navnet mørkt stof. Meget af det stof der udgør universet, forstår vi endnu ikke til fulde. Disse uhyggeligt smukke og rædselsvækkende dystre felter omtales af de fleste videnskabsmænd som mørkt stof.

Filmen/3D-animationen tilføjer en vital varme; en gnidning af kropsdele, en galvaniseret version af et underligt mægtigt hasteeksperiment. Mantraets pulserende lyd, de tantriske iterationer "HAR, HAR, HAR" eller "GOD, GOD, GOD," styrer meditationen og de forskellige virkelighedsopløsninger, der smelter sammen i det levende billede. En slags visuel grubleri, der bygger på fysiske og virtuelle eksperimenter.

Lea Porsager (f. 1981) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og opnåede i 2021 en ph.d.-grad fra Malmø Kunstakademi og Lunds Universitet. Hendes praksis sammenfatter videnskab, politik, feminisme og esoterisme.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

Katja Bjørn

Cave Woman (2012)

Single-channel video, 4.24 min loop, m. lyd

Katja Bjørns værker kredser om krop, natur, køn og spiritualitet som aspekter af den menneskelige tilværelse.

Bjørn interesserer sig for måder, hvorpå kroppen ikke blot er en enhed, men et knudepunkt, der består af mange forskellige biologiske, kulturelle, mytologiske og æstetiske tråde. Her optræder særligt kvindekroppen som uregerlige collager af overflader og membraner, dybder og betydninger.

Cave Woman (2012) er et videoværk, der kan ses i Laden, og som ganske enkelt viser en kvinde, der træder op af vandet ved stranden – dette nærmest mytologiske billede af den skumfødte Venus er også blevet populariseret – ikke mindst, da Ursula Andress i Dr. No i James Bond-filmen fra 1962 træder op af vandet på nogenlunde samme måde, som kvinden gør det i Cave Woman. Kvinden i Cave Woman er dog ikke sat i verden for at tilfredsstille et mandligt begærblik. Hun er en voldsom kvinde, der i arrigskab løfter og kaster store strandsten voldsomt mod jorden. Den vildskab, hun udtrykker, er den utæmmede – nogle ville sige uciviliserede – råhed. Hun er i sine følelsers vold og repræsenterer som sådan gentlemanens ultimative modstykke. I udstillingen kan værket også læses ind i en mere specifik sammenhæng omkring livet på øen – og hvad man stiller op med store følelser i et mindre samfund. Det være sig klaustrofobi, økuller, arrigskab, vrede eller sorg.

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Performativt program

(Se hjemmesiden eller programmet for sted og tidspunkt)

Glenn Christian

Glenn Christian (f. 1976) har i de sidste 10-11 år været optaget af økologisk kollaps, spekulative bevægelser i samfund og noget, der ligner. Kroppen er allevegne, kan sammensættes tilfældigt, og har begrænsede muligheder. Han er uddannet fra Forfatterskolen (2005-2007) og har lige udsendt digtsamlingen *Narren*, 2022, som både er en fortsættelse og prolog til en tidligere udgivelse: *Taarn* (2021).

Glenn Christians nye digtsamling *Narren* er illustreret med tegninger af Rolf Nowotny, som også vises på udstillingen. *Narren* handler om kolde knogler, dyr og om skyggesiderne af eksistensens dyb, hvor mulden er smattet, og naturen intet har med idyl og romantik at gøre. Udstillingens titel er taget ud af følgende sammenhæng:

Jeg forventer noget nyt/ nye former / hentet op fra bunden af søen. Jeg står op med jordens mylder: Alt "dødt" vågner/ kravler ud og lever. De sølvblanke biller/ lange orme med ben/ slentrende henover en pløret blanding af sten og mudder. Jeg retter mig ud/ føler mig højere/ kan være i græsset/ se på ting/ træerne ligner. Jeg indgår i liv omkring mig/ er i dag: i de kommende timer/ overlevende. Afholder et minuts stilhed for alt det døde

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

Samara Sallam

Finding the inner monster

Talking to a plant

Hypnose-ritualer

Samara Sallam (f. 1991) er billedkunstner, filmskaber og performer. Hun har netop modtaget sin MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Gennem mangetydige fortællinger undersøger Sallam sociale, kulturelle og politiske skæringspunkter mellem sprog, identitet, krop og vold. Det være sig igennem skulptur, film eller performative seancer. Hun har også været medskaber af en fælles urtehave i København og har skrevet om magi i traditionen fra arabisk fortællepraksis.

Samara Sallam vil være vært for fire ritualistiske seancer på Samsø. To af dem er kun for én person, de to øvrige er for et større publikum (se hjemmesiden). Opbygningen af seancerne tager udgangspunkt i naturen og sproget og relationen til bevidstheden inspireret af historiefortælling og hypnose. Hver deltager kan forvente en bevidsthedsudvidende oplevelse guidet af kunstneren i en times varighed. Deltageren kan på forhånd vælge mellem to temaer:

- at finde det indre monster
- at tale med en plante

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Rasmus Myrup,

Med Hervør til de døde

Vandring

Med Hervør til de døde er en stedsspecifik naturvandring med historiefortælling fra folkemindesamlingen. Nekromanti plejede at være "all the rage". Før i tiden kunne man finde mangelen på en dygtig type, der kunne vække de døde som en skarp morgenalarm og hive de døde op af graven til en svingom eller et svinkeærinde. Else-Lille, Odin og Sigrun er blot få af de "all stars", hvis kvad stadig runger gennem historiens tykke tåger til os.

Rasmus Myrup vil tage os gennem nogen af disse skikkelser kendt fra folkemindesamlingen, og ikke mindst Samsøs egen Hervør. Hun var den retmæssige arving af Tyrving, et sværd smedet til aldrig at fejle og ulme som ild. Da hendes far dør, bliver han dog begravet med sværdet, og da hun vender tilbage til sin barndoms Samsø begynder en rejse gennem dødens dimensioner...

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Gry Bagøien

Performance

Hver plante, dyr, landskab, ånd og menneske har sit eget sprog og energi, som kræver sin helt egen måde at blive hørt.

På Samsø deltager Gry Bagøien med en performance i en slugt, der forbinder marker og veje. Neden under vejen løber en bæk i en sluse, som fører overskydende vand og gylle fra markerne ud i havet. Den gylle, der er med til at få spirene til at vokse på markerne, ødelægger den biologiske balance i havet, og sådan er de færreste elementer kun knyttet til én energi.

Til performancen på åbningsdagen ifører Bagøien sig et glitterkostume, og publikum kan iføre sig waders og træde ned i den samske mudder og opleve hendes sang. Efterfølgende bliver dragten stående i slusen som en installation.

Gry Bagøien (1975), opvokset i Norge, Danmark og Mozambique, er performance- og installationskunstner og arbejder med lyd som materiale. I 2015 grundlagde Bagøien forlaget Last Language, som er en platform for den grundlæggende ideologi i hendes praksis: at forsøge at finde en form for fællessprog mellem mennesker planter og dyr og dokumentere, at alt er levende og reagerer, når du kommunikerer med det.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Linda Lamignan

Performance

Linda Lamignan er billed- og performancekunstner, hvis værker fortæller historier om oplevelsen af at flyde ind mellem forskellige verdener. Gennem video, musik, objekter og performance udforsker Lamignan forestillinger om vandring og diaspora, transformation og kærlighed. Med en animistisk tilgang arbejdes der med materialer, der er knyttet til industrierne i Vestafrika og Skandinavien, og ved at forbinde historien om disse materialer/varer til kroppe med lignende erfaringer søger Lamignan at forestille sig nye alternative verdner og tilstande.

Lamignan modtog sin MFA-grad på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København og sin BFA-grad på Kunstakademiet i Oslo og har netop modtaget Statens Kunstfonds 3-årige legat for billedkunstnere.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

2022
KUNSTØ

2. – 31. JULI

Lilabeth Cuenca Rasmussen

X er et træ
Performance

Tilbagevendende tematikker i Lilabeth Cuenca Rasmussens kunst er identitet i forhold til køn, etnicitet perspektiveret i en social kulturel kontekst. Værkerne udspringer fra en performativ ide, som materialiseres i en lang række medier; video, foto, objekter og installationer. Cuenca arbejder ofte med udgangspunkt i tekst og kostumer og tværestetiske samarbejder.

I vandringen X er et træ introducerer kunstneren tilskuerne for forskellige træer personificeret som tidligere partnere eller elskere. Informationen smelter sammen mellem faktisk viden om træerne og kærlighedshistorier.

Lilabeth Cuenca Rasmussen er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi København (1996-2002). Siden 2019 er hun professor på Kunstakademiet i Bergen i tidsbaserede medier og performancekunst.

JEG STÅR OP MED JORDENS MYLDER

Karin Hald

Karin Hald har en aktivistisk tilgang til kunst og litteratur og leder kontinuerligt efter subversive metoder til at undergrave eksisterende hierarkier. Hald vil til åbningen læse op fra sin udgivelse Blomst, buket (2021) – en flerstemmig og intergenerational personlig genskrivning af Joe Brainards ikoniske I Remember (1975). Bogen er funderet i en interesse for interseksionel feminisme, hvor andre stemmer end de sædvanlige kommer til orde i både litteraturen samt i billedkunsten. Det centrale i bogen handler om overlevering af minder og fortællinger, som sker et sted imellem oralitet og skrift/tekst.

Efterfølgende vil bogen danne udgangspunkt for et lokalt forankret projekt med udgangspunkt i beboere på Samsøs minder og sprog. Sidstnævnte vil blive fremført til finissagen i form af en intim performance kaldet Hjortetrod, Seglblad, Salepgøgeurt, Stor Gyvelkvæler og Opret Kobjælde, der stadig er knyttet til Joe Brainards komposition "jeg kan huske at...", men også specifikt til Samsø. Titlen på performancen henviser til urter, der er særlige for den samske natur.

Performancen vil omhandle, hvordan vi er formet af det sprog, vi bruger, og hvordan en historie kan blive indoptaget i vores krop – måske netop ved at lære den udenad – derved bliver kroppen aktiveret og optager ny viden, som er blivende. Her skabes samtidig et rum, hvor man begynder at være med en andens fortælling end ens egen.